

## **"hands on"**

Umetniška delavnica  
Fakulteta za arhitekturo  
Ljubljana / SLO  
19.02.- 05.03.2019

Spoštovane študentke in študent!

*Fakulteta za arhitekturo*  
*14-dnevna umetniška "hands on" delavnica*

Študentke in študenti vseh letnikov ste vabljeni, da se udeležite delavnice, ki bo temeljila na eksperimentalnem procesu dela s ciljem, da v tem kratkem času izdelate NEKAJ z izhodiščem, da delate umetniško delo.

To pomeni, da nagovarjate gledalca/obiskovalca neposredno: z velikostjo, obliko, senzualnostjo materialov, zvokom, "lens based" gibljivo ali statično podobo, računalniškim ali interaktivnim delom ali s performansom.

Realizacije idej so možne v multi-medijskih postavitvah ali v singularnih medijih izražanja; kolaž, risba, slika, predmet, video, fotografija, zvok, performans, itd.

### IDEJA / KONCEPT

Pred udeležbo v delavnici pripravite idejo, ki bo izhodišče za začetek praktičnega dela in bi jo želeli realizirati.

Zabeležena je na risbah ali v računalniku (ogled s projekcijo).

Predvidevam, da vaše ideje za realizacijo dela v delavnici izhajajo iz vaših izkušenj in vašega doživetja tako osebnega kot javnega življenja in prostora, kakor tudi iz vašega doživetja fenomenov, ki so specifični za naš čas. Ravnotako pa ideje referirajo na vsebine, ki so po vaši presoji relevantne za slučajnega mimoidočega - "casual passerby", ki je anonimen a hkrati je vaš sodobnik, ki naj bi ga ustavili in pritegnili z nečim, s čimer lahko komunicira.

Zanima nas vaša artikulacija duha časa - zeitgeist. Skratka gre za to, da najprej sami presodite, katere vaše ideje so relevantne za nagovor na današnje ljudi v kontekstu sodobne zavesti/podzavesti, senzibilnosti, političnega, moralnega in etičnega profila sodobnega individuuma.

Gre za to, da izvedete nekaj kar vas zanima artikulirat  
v vaš čas in vašim sodobnikom.  
Ne izključujemo drugih pristopov  
v smislu obravnave zgodovinskih vsebin.  
Izbira je vaša.  
Podprta naj bo z argumenti za odločitve.

## PROCES

A - Inzining idej & "brain storming"

1-2 dneva, odvisno od števila udeležencev delavnice

1- vsak udeleženec-ka predstavi skupini svojo idejo za izvedbo dela  
ali projekta in medij(e) v katerem si je predstavil-a ali je predvidel-a način izvedbe.

2- aktivno sodelovanje v pogovoru, razmišljamo skupaj;  
vprašanja, sugestije za izvedbo in izbiro medijev in oblike  
ki naj bi najbolj adekvatno opredmetili predstavljeno idejo.

3- Cilj pogovora v skupini o projektih je, da ideje natančneje opredelimo.  
Udeleženci aktivirajo in razvijejo imaginarne sposobnosti,  
ker si v naprej predstavljajo kako naj bi izvedba izgledala  
in preizprašujejo, če je relevantna za realizacijo.  
Sproži se proces razmišljanja in iskanja.

B - IGRA - izvedba projektov

Delujemo v enem prostoru kar pomeni, da udeleženi-ke-ci spremljajo  
proces dela svojih kole-gic-ov.

Prisotna bom ves čas delavnice in bom imela tako individualne  
kot skupinske pogovore.

Glede na to, da je delavnica eksperimentalna,  
(eksperiment = poskus), pomeni, da  
se v procesu menjajo tako ideje kot izvedba sama.

V tem kratkem času nimamo možnosti za teoretski diskurz.

A vseeno, procesualnost vodi do rezultata kjer teorija in praksa nista ločeni  
ampak se prepletata in sledita motivaciji za artikulacijo.

Ravnotako pa v procesu dela sledimo intuiciji in spontanosti,  
ki so mentalni preskoki k rešitvam, ki niso takoj razložljivi,  
a vsekakor so prave rešitve problemov.

Osredotočeni smo na vizualni dvo-trodimenzionalni govor,  
na artikulacije ki trajajo v času - "time based art",  
izpostavljam haptičnost predmetnosti v odnosu do telesnosti  
in različne logike sestavljenih sklopov vizualnih izjav.

C - MATERIALI

Predlagam, da se za delavnico nabavijo:

plastelini, glina, mavec, les, papir različnih vrst, lepilo za papir & les,

kar bodo udeleženci delavnice po potrebi nabavili sami.

## D - RAZSTAVA

Še tako majhna sprememba v prostoru vpliva na situacijo. Pozicije elementov določajo odnose med parametri.

Na koncu delavnice bomo skupaj postavili razstavo za katero udeleženci izdelajo plakat kjer tudi navedejo informacijo za kritično reflektiven pogovor drugi dan po odprtju razstave. Sugestija: Pogovor - (naslov skupinske razstave še pride). Udeleženci bodo hkrati kuratorji in avtorji svojih del kjer bodo odlocali pri postavitvi tako, da bo vsako delo imelo svoj potreben prostor in bo komuniciralo z drugimi deli.

Vsako delo bo fragment celotne postavitve. Logika skupinskih razstav je v tem, da dela tvorijo mrežo v prostoru, kjer je tako individualno kot skupinsko prisotno tako, da se ne izključujeta ampak se dopolnjujeta. V procesu postavitve se bomo osredotočili na gledalce, ki jih bomo vodili skozi poligone v prostoru glede na ideje del kot glede na njihove materialno fizične posebnosti.

## E - POGOVOR PO RAZSTAVI

Vabilo za vse na fakulteti kot za zunanjo publiko. Pogovor po končani delavnici in razstavi je bistven za izobraževalni proces, ker iz distance opredelimo, kaj se je dogajalo in kaj se je zares zgodilo. Imamo ga dan po razstavi kjer kritično reflektivno razpravljamo o metodah dela in o vlogi taksne oblike izobraževanja na fakulteti za Arhitekturo. Posebno relevantni sta tako kritika udeležencev delavnice kot njihovi predlogi za izboljšavo. Pomembne so njihove refleksije o miselno kreativnem procesu dela, ki po njihovem mnenju je ali ni vplival na njihovo pojmovanje študija arhitekture, kot je pomembno njihovo mišljenje o vlogi kreativnosti v sektorju arhitekture kot take.

Obiskovalci sodeljujejo v pogovoru. Njihova mnenja so še posebno dragocena zaradi pogleda od zunaj in iz distance. Kritično prispevajo h poglobljenemu in širšemu ovrednotenju relevantnosti umetniško kreativne delavnice.

## PRILOGE:

- 1- Short CV / English
- 2- Long CV / English
- 3- Philosophy of Teaching, 2009 - English, info o mojem načinu dela s študenti na Lik. akademijah
- 4- Dok. film: *Nelagodje v casu*, MG, 2018 / English, klick CC
- 5- Dok. film: *Zapeljevanje pogleda* / RTV, 2007-2017 / potrebna registracija

Dubravka Duba Sambolec

Artist & Prof. of Fine Art

Cell-SLO: +386 51 229 416

<http://4art.com/profile/DubaSambolec>

<http://www.e-arhiv.org/diva/DubaSambolec>

[http://www.artfem.tv/duba\\_sambolec/](http://www.artfem.tv/duba_sambolec/)