

*Vabljeni na predavanja o sodobnem gledališču:*

**PREDAVANJA O GLEDALIŠČU 1. DEL:**

**MESTNI PROSTOR IN ODRSKI PROSTOR**

**v sredo, 18.3. ob 18h v Plečnikovi predavalnici na FA**

*Ivo Svetina, direktor Slovenskega gledališkega muzeja*

*prof. Meta Hočevar, režiserka in scenografinja ter profesorica na AGRFT*

**PREDAVANJA O GLEDALIŠČU 2. DEL:**

**ODRSKE PRAKSE IN SODOBNE SCENSKE UMETNOSTI**

**v četrtek, 19.3. ob 18h v Stari predavalnici na FA**

*sodobni slovenski gledališki ustvarjalci:*

*dr. Tomaž Toporišič, Janez Janša, Barbara Novakovič.*

Predavanja bodo potekala v okviru dogodka:

**TACE - Theatre Architecture in Central Europe**

**GLEDALIŠKA ARHITEKTURA – VIZIJE IN MOŽNOSTI**  
**delavnica za študente arhitekture**

**Bratislava-Brno-Budapest-Gdansk-Gliwice-Ljubljana-Liberec-Prague**

**"Novo gledališče za 21. stoletje"**

vizija novega gledališča na izbrani lokaciji v središču Ljubljane

Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani gosti študente in profesorje sedmih fakultet za arhitekturo iz srednje Evrope na arhitekturni delavnici **"Novo gledališče za 21. stoletje"**. Cilj delavnice je razmislek o perspektivah in možnostih sodobnega gledališča za 21. stoletje ter vizija novega gledališča na Južnem trgu v Ljubljani. Rezultati delavnice, ki bodo oktobra razstavljeni na ljubljanskem Magistratu bodo poskušali odgovoriti na vprašanje kakšni so prostori sodobnih scenskih umetnosti in kaj pomeni novo gledališče za javni urbani prostor v centru Ljubljane.

Skozi predavanja, ki bodo potekala v okviru delavnice, bodo študenti vseh osmih fakultet spoznavali sodobno gledališče in njegovo vlogo v družbi. Z mestnim in odrskim prostorom jih bosta v sredo, 18.3. ob 18h v Plečnikovi predavalnici na FA, soočila: **Ivo Svetina**, direktor Slovenskega gledališkega muzeja ter **prof. Meta Hočevar**, režiserka in scenografinja ter profesorica na AGRFT, v četrtek, 19.3. ob 18h v Stari predavalnici na FA, pa bodo izzvali k razvijanju idej skozi koncepte odrskih praks in sodobnih scenskih umetnostih tudi gledališki ustvarjalci **dr. Tomaž Toporišič**, **Janez Janša** in **Barbara Novakovič**.

Novo gledališče za 21. stoletje bo moralo upoštevati vse karakteristike izbrane lokacije, ki jo je opazil kot elitno že Jože Plečnik, in pomen Južnega trga za javni urbani prostor v centru Ljubljane danes, saj se ta navezuje na pomembne javne prostore, kot so Slovenska cesta, Kongresni trg in park Zvezda, Prešernov trg, Knafljev prehod, Vegova cesta, Čopova ulica in Wolfova ulica. Naloga omogoča različne interpretacije sodobnega gledališkega prostora ter pušča široko odprte možnosti umeščanja dodatnih javnih vsebin, ki bi obogatile javni urbani prostor mestnega središča.

Razmislek o sodobnem gledališču in njegovi vlogi za javni urbani prostor v centru Ljubljane, bo gotovo potrdil, da imata gledališki in javni prostor mnogo skupnega. Predvsem sta oba prostor igre pred občinstvom. William Shakespeare to misel lepo zapiše v svojem znanem delu *Kakor vam drago*: »*All the world's a stage, and all the men and women merely players...*«, *William Shakespeare, As You Like It (2/7)*.

Več o projektu TACE na: <http://www.theatre-architecture.eu/>